

Die Israeliten in der Wüste

Wq 238

Corno I, II

Tromba I, II, III

Timpani

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo/Harpsichord/Fortepiano, Violoncello, Violone)

Personae

Erste Israelitin (Soprano)

Zweite Israelitin (Soprano)

Aaron (Tenore)

Moses (Basso)

Erster Teil

1. Chor der Israeliten

Adagio

Flauto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

pp con sord.

p

mf

f

ff

p

pp

tasto

pp

p

mf

f

ff

p

8

f

15

Die Zun - ge klebt am dür - ren Gaum, wir at - - men kaum. Rings um uns her ist

Die Zun - ge klebt am dür - ren Gaum, wir at - - men kaum. Rings um uns her ist

Die Zun - ge klebt am dür - ren Gaum, wir at - - men kaum. Rings um uns her ist

Die Zun - ge klebt am dür - ren Gaum, wir at - - men kaum. Rings um uns her ist

5 3 7^h 4 2 8 3 7 6 5 7 2 8 3 6^b 7 5 [4] 6 5

21

Grab, um uns ist Grab. Gott, du er - hörst des Jam - mers Kla - ge

Grab, um uns ist Grab. Gott, du er - hörst des Jam - mers Kla - ge

Grab, um uns ist Grab. Gott, du er - hörst des Jam - mers Kla - ge

Grab, um uns ist Grab. Gott, du er - hörst des Jam - mers Kla - ge

9 4 8 3 7^b 5 9 6^b 8 5 3 7 2 4 3 6 4 5 9^b 8 7 7^h 7^b 5

tasto

28

nicht, Gott, du kehrest dein Ant-litz von uns ab, des Jam-mers Kla-ge hörst du nicht, dein
 nicht, Gott, du kehrest dein Ant-litz von uns ab, des Jam-mers Kla-ge hörst du nicht, dein
 nicht, Gott, du kehrest dein Ant-litz von uns ab, des Jam-mers Kla-ge hörst du nicht, dein
 nicht, Gott, du kehrest dein Ant-litz von uns ab, des Jam-mers Kla-ge hörst du nicht, dein

An-litz kehrest du von uns ab. Die Zun-ge klebt am dür-ren
 An-litz kehrest du von uns ab. Die Zun-ge klebt am dür-ren
 An-litz kehrest du von uns ab. Die Zun-ge klebt am dür-ren
 An-litz kehrest du von uns ab. Die Zun-ge klebt am dür-ren

7 4 # 9 7 8 7 6 5h 4 # 6 7 6 6h 7 6 6h

40

p *f* *p*

pp *p* *pp*

pp *p* *pp*

pp *p* *pp*

Gaum, wir at - - men kaum. Rings um uns her ist Grab, um uns ist Grab.

pp *p* *pp*

Gaum, wir at - - men kaum. Rings um uns her ist Grab, um uns ist Grab.

pp *p* *pp*

Gaum, wir at - - men kaum. Rings um uns her ist Grab, um uns ist Grab.

pp *p* *pp*

Gaum, wir at - - men kaum. Rings um uns her ist Grab, um uns ist Grab.

pp *p* *pp*

7 8 6b 7 6 5 9 8 7b 9 8 7
2 3 4 5 6 4 3 5 4 3 2 *tasto*

47

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Gott, du er-hörst des Jam - mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrst dein Ant-litz

f *p* *f* *p*

Gott, du er-hörst des Jam - mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrst dein Ant-litz

f *p* *f* *p*

Gott, du er-hörst des Jam - mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrst dein Ant-litz

f *p* *f* *p*

Gott, du er-hörst des Jam - mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrst dein Ant-litz

2 4 6 5 9b 8 7b 7b 7
3 4 4 7 6 5 4 3 2

53

von uns ab, des Jam-mers Kla - - - ge hörst du nicht, du kehrst dein

von uns ab, des Jam-mers Kla - - - ge hörst du nicht, du kehrst dein

von uns ab, des Jam-mers Kla - - - ge hörst du nicht, du kehrst dein

von uns ab, des Jam-mers Kla - - - ge hörst du nicht, du kehrst dein

7 6 5 7 6 7 6 7 7 9 8 6 6 6 6

5 4 # 5 4 3 4 5 4 5 7 6 6

5 4 # 5 4 3 4 5 4 5 7 6 6

5 4 # 5 4 3 4 5 4 5 7 6 6

Ant - - - litz von uns ab.

Ant - - - litz von uns ab.

Ant - - - litz von uns ab.

Ant - - - litz von uns ab.

6 6b 6b 6 5 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6

tasto

pp

2. Recitativ

ERSTE ISRAELITIN

Ist die - ses Ab - rams Gott? Der Gott, der bei sich selbst ge - schwor - ren, das

Volk, das er sich aus - er - ko - ren, nie zu ver - ges - sen, zu ver - las - sen?

Wir schmach - ten, wir er - blas - sen. Wir ha - ben kei - nen Trank als die - se

Trä - nen, die - se Trä - nen, die wir wei - nen. Der Herr hat

Lust an un - serm Un - ter - gang, und er ge - denkt nicht mehr der Sei - nen.

3. Arie

Allegro

Violino I senza sord. p f p f

Violino II senza sord. p f p f

Viola senza sord. f p f

ERSTE ISRAELITIN

Will er, dass sein Volk ver - der - be? Sind wir län - ger nicht sein Er - be?

Continuo unis. p f p f

7

p pp pp pp

Schaut er e - wig, ohn Er - bar - men, auf das Lei - den, das uns drückt, auf das Lei - den,

5 6 6 4 5 7 6 7 7 6 6 4 *tasto*

p pp

14

mf pp mf mf mf

das uns drückt, e - wig, e - wig, ohn Er - bar - men, schaut er e - wig, ohn Er -

6 4 4 *tasto* 4 6 4 7 6

mf pp mf

20

bar - men, auf uns, auf das Lei - - - - -

26

- - - den, das ___ uns drückt, das ___ uns drückt?

32

44

Will er, dass sein Volk ver - der - be?

48

50

Allegretto

p p f p p

Sind wir län - ger nicht sein Er - be? Schaut er e - wig, ohn Er -

p f p

56

mf p f p

bar-men, auf das Lei - den, das _____ uns drückt? Will er, dass sein Volk ver -

mf p f p

62

f p f p f p

der - be? Sind wir län - ger nicht sein Er - be? Schaut er e - wig,

f p f p

68

pp mf pp mf pp

e - wig, ohn Er - bar-men, auf das Lei - den, das uns drückt, auf das Lei - den, das uns drückt, e - wig,

pp mf pp

75

pp mf p

mf p

e - wig, ohn Er - bar-men, schaut er e - wig, ohn Er - bar-men, auf uns, auf das

mf p

3 6 7 6 6 6 *tasto*

81

tr tr

Lei - - - - - den, das uns drückt,

6 4 7^b 3

88

pp f p tr tr tr tr

pp f p f

das uns drückt?

tasto pp f p f

6 7 6 6 6 6

94

tr p mf pp

tr p mf pp

tr p mf pp

6 6 5 3 *tasto* 6 4 3 *tasto*

p mf pp

101

f tr Fine

f tr

f tr

6 7 6 7 6 2 6 6 5 3

f Fine

106 Andante

p

p

p

Die ihr nie - mals, nie - mals wie - der seufzt und weint,

tasto 5 8 7 9 8 6 5 6 6 5 6 6

p

112

er - blich - ne Brü - der, schlum - mernd in des To - des Ar - men, ach,

6 6 4 5 *tasto*

pp p f

118

wie seid ihr so be - glückt, ach, wie seid ihr so be - glückt! Er-blich - ne

7^b 4 6 6 9 8 2 6 6 6 9 8 *tasto*

f p pp

122

Brü - der, die ihr nie weint, be-glückt seid ihr, ach! ach!

6 6^b 5 *tasto*

mf p f

D.C.

4. Accompagnement

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

AARON

Ver-ehrt des Ew'-gen Wil-len, ver-eh-ret den, der euch auch da noch liebt, wenn euch sein

wei - ser Rat be-trübt! Hört auf, hört auf, die Luft mit Kla-gen zu er - fül-len, wo je - de

größ - res Weh auf eu - re Häup-ter ruft! Hofft auf den Herrn! Er wird den Kum-mer stil - len, der euch ver-

4

8

4h

7 4 6 7 5 5

f p f p f p

4h

11

f p f f

zehrt. Sein Au - ge schaut mit Se - gen auf ein Herz, das ganz auf ihn ver - traut.

f p f

5. Arie

Andante

Violino I

Violino II

Viola

AARON

Continuo

tr tr

6 7 2 3 6 7 9 8 7 6 5 4 3 9 8 7 6 5

9

f p f p

p f p

p

Bis hie - her hat er euch ge - bracht, hat

p f p

tasto

7 6 5 6 7 2 3 6 7 9 8

17

mf

mf

f

p

mf

8

euch be - schützt, hat euch be - wacht; auch künf - tig wird sein Arm euch lei - ten. Sein

7 6 5 4 3 9 8 7 6 5 4 3 7 7 4 3 6

f

p

mf

25

p

p

p

8

Wort sei eu - re Zu - ver - sicht. Bis hie - her hat er euch ge - bracht, hat euch be -

6 6 6 6 4 5 3

tasto

p

33

mf

pp

pp

pp

8

schützt, hat euch be - wacht; auch künf - tig, ja, künf - tig wird sein Arm euch

6 4 2

tasto

mf

pp

41

f p f p mf tr f

lei - ten. Sein Wort, sein Wort sei eu-re Zu - ver - sicht, eu - re Zu - ver - sicht.

7 5 6 6 6 4 5 3

f p mf

49

p p p f tr

tasto

6 7 5 6 6 6 6 4 5 3

f p f

56

p p p f p p

unis.

6 7 6 4 5 6 7 6 7 4 5

p f p

64

mf p

mf p

mf p

8 wacht; auch künf - tig wird sein Arm euch lei - ten, auch künf - tig wird sein

mf p

71

mf p

mf p

mf p

8 Arm euch lei - ten. Sein Wort, sein Wort sei eu - re Zu - ver - sicht. Bis hie - her hat er

mf p

79

mf

mf

mf

8 euch ge - bracht, hat euch be - schützt, hat euch be - wacht; auch künf - tig, ja,

mf

87

pp pp pp f p f p

künftig wird sein Arm euch lei - - - - - ten. Sein Wort, sein

4+ 6 6 5b 6

pp f p

95

f p mf tr f tr f tr

Wort sei eu-re Zu-ver-sicht, eu-re Zu-ver-sicht.

6 6 5 unis. 7 6 5 9 8 7 6 5

mf f

103

p p p f tr p tr p

Fine

6 5 6 5 6 5 6 5

p f Fine P

111

pp pp pp f mf f mf

8 Es mag der Son - ne Glanz er - blei-chen, die Erd aus—

pp f mf

118

p p p

8 — ih - ren— Ban - den wei-chen, fest bleibt in al - len E - wig -

p p

4 *tasto* p

126

f p f p f

8 kei-ten, was Gott den Sterb - li-chen ver-spricht, was Gott ver - spricht.

f p f

6 9 8 7 5 3 6 4 5 6 4 6 7 6 4 5

f p f

D.C. D.C.

6. Recitativ

ZWEITE ISRAELITIN

Wa-rum ver-lie-ßen wir Ä-gyp-tens blü-hend Land, den Sitz des Ü-ber-flus-ses, und folg-ten Mo-ses Rat und

dir? O, des ver-derb-li-chen, des tö-ri-chen Ent-schlus-ses, wie straft uns spä-te Reu da-für!

7. Arie

Larghetto

O, brin-get uns zu je-nen Mau-ren, von de-nen wir ent-fer-net

trau-ren, o, bringt zu ih-nen uns zu-rück! O, bringt uns zu je-nen Mau-ren, bringt uns zu-

*See appendix for Bach's embellishments to this aria.

8

rück! Wir trau-ren ent-fer-net von je-nen Mau-ren, o, bringt uns, bringt uns

9 4 8 3 6 5^b 4 3 - 4^h 7^b 5 6^b 4 5^h - 4+ 7 5 ^h 5

11

— zu ih-nen, bringt uns zu-rück! O,

f f tr p tr p f p

15

brin-get uns zu je-nen Mau-ren, von de-nen wir ent-fer-net trau-ren, o, bringt zu

4 3 7 6 - 5 7 6 6 4 3 5 9 4 5^b 7^b 6^b 4 5 3 4 3

19

ih - nen uns zu - rück, bringt uns, bringt uns zu je - nen Mau - ren, von de - nen wir ent - fer - net

22

trau - ren,

26

o, bringt zu ih - nen uns zu - rück, bringt uns, bringt uns zu - rück! Wir trau - ren ent - fer - net von je - nen

30

Mau-ren, o, bringt uns, bringt uns zu ih - nen, bringt uns zu - rück, o, bringt uns, bringt uns zu - rück!

6b 5 4+ 7b 5 7 6 8 7 6 5 3 *tasto* 5b

pp pp f f

34

Sind wir zum Lei - den denn ge - bo - ren? Sind wir zum Lei - den denn ge - bo - ren?

4b 3 6 4 5b 4 3 6 4 # 5b 4 3 6 4b 3 6 7 4 7 2 7 5 6 4 3

p p f f

Allegro

38 *Fine*

Sind wir zum Lei - den denn ge - bo - ren? Sind wir zum Lei - den denn ge - bo - ren?

2 6 6 7b 4b 3 4b 6 6 7 4 3

p p mf mf

entrüstet

Fine

46 *Tempo di primo*

Jetzt, da wir un - ser Glück ver - lo - ren, er - ken - nen wir erst un - ser Glück, wir ken - nen es, jetzt

50

ken - nen wir un - ser Glück, un - ser ver - lo - ren Glück.

D.C.

8. Recitativ

AARON

Für euch fleht Mo - ses stets um neu - e Huld den Ew' - gen an, o, zwingt ihn nicht zum

Zorn durch eu - re Un - ge - duld. Er naht sich uns. Das Mur - ren eu - rer Zun - gen ist bis zu ihm ge - drun - gen.

9. Symphonie

Ouverturenmäßig

Tromba I, II in E $\flat$
 Tromba III in E $\flat$
 Timpani in E $\flat$
 Corno I, II in E $\flat$
 Oboe I, II
 Violino I senza sord.
 Violino II senza sord.
 Viola senza sord.
 Continuo

The score shows the first four measures of the Overture. The key signature is two flats (B $\flat$ and E $\flat$), and the time signature is common time (C). The woodwinds and brass play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Trills (tr) are marked in the Violino I, Violino II, Viola, and Continuo parts. The Continuo part includes figured bass notation: 7 4 2, 5, and 6.

This musical score page contains measures 7 through 10 of a piece. The notation is arranged in two systems, each with five staves. The first system (measures 7-9) features a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats, and a piano accompaniment with a bass clef and the same key signature. The piano part includes a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and several trills marked 'tr'. Measure 7 has a '7' above the first staff. Measure 8 has a '7 4 2' above the bass staff. Measure 9 has a '5' above the bass staff. The second system (measures 10-12) continues the vocal and piano parts. Measure 10 has a '10' above the first staff. Measure 11 has a '2' above the bass staff. Measure 12 has a '6 4' above the bass staff, followed by a trill, then '6 4', '6 5', '9 4', and '8 3' above the bass staff. The piano part continues with its intricate rhythmic patterns and trills throughout.

10. Recitativ

MOSES

Welch ein Ge-schrei tönt in mein Ohr, tönt zu dem Thron des Herrn em-por und rei-zet sei-ne Ra-che?

11. Chor der Israeliten

Allegro

Tromba I in E $\flat$

Tromba II in E $\flat$

Tromba III in E $\flat$

Timpani in E $\flat$

Corno I in E $\flat$

Corno II in E $\flat$

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Du bist der Ur-sprung uns-rer Not, hast uns ge-füh-ret in den Tod.

Du bist der Ur-sprung uns-rer Not, hast uns ge-füh-ret in den Tod.

Du bist der Ur-sprung uns-rer Not, hast uns ge-füh-ret in den Tod.

Du unis. bist der Ur-sprung uns-rer Not, hast uns ge-füh-ret in den Tod.

4

Gott schlum-mert, Gott schlum-mert, und wir hof-fen nicht, dass er zur Hülff er-wa-che. Du,

Gott schlum - mert, Gott schlum-mert, und wir hof - fen nicht, dass er zur Hülff er - wa-che. Du,

Gott schlum-mert, Gott schlum - mert, und wir hof - fen nicht, dass er zur Hülff er - wa-che. Du,

Gott schlum - - mert, und wir hof - fen nicht, dass er zur Hülff er - wa-che. Du,

7 8 7 8 6 7 6 5
4 5 4 5 6 5 4 4
2 3 2 3 6 5 4 4

8

du _____ bist der Ur-sprung uns - rer Not, du bist es, hast uns ge-

du _____ bist der Ur-sprung uns - rer Not, du bist es, hast uns ge-

du _____ bist der Ur-sprung uns - rer Not, du bist es, hast uns ge-

du _____ bist der Ur-sprung uns - rer Not, du bist es, hast uns ge-

7^b 5 7^b 5 6^b 4 5 4 7^b 5 4 6^b

11

füh - ret in den Tod. Gott schlum - mert, und wir hof - fen
 füh - ret in den Tod. Gott schlum - mert, und wir hof - fen
 füh - ret in den Tod. Gott schlum - mert, und wir hof - fen
 füh - ret in den Tod. Gott schlum - mert, und wir hof - fen

7 6b 4 2
 4h 7 6 6 5b 4 3 4+ b

15

nicht, wir hof - fen nicht, dass er zur Hül f er - wa - - che, nein,
 nicht, wir hof - fen nicht, dass er zur Hül f er - wa - - che, nein,
 nicht, wir hof - fen nicht, dass er zur Hül f er - wa - - che, nein,
 nicht, wir hof - fen nicht, dass er zur Hül f er - wa - - che, nein,
 7 6 4+ 7 6 6 6 5 4 unis.

18

nein, nein, nein, wir hof - fen's nicht.

nein, nein, nein, wir hof - fen's nicht.

nein, nein, nein, wir hof - fen's nicht.

nein, nein, nein, wir hof - fen's nicht.

nein, nein, nein, wir hof - fen's nicht.

5 6

ff

21

6 4

6 unis.

24

Du bist der Ur-sprung uns - rer Not, hast uns ge-füh - ret in den Tod.
 Du bist der Ur sprung uns - rer Not, hast uns ge-füh - ret in den Tod.
 Du bist der Ur-sprung uns - rer Not, hast uns ge-füh - ret in den Tod.
 Du bist der Ur-sprung uns - rer Not, hast uns ge-füh - ret in den Tod.
 unis.

Gott schlum-mert, Gott schlum-mert, und wir hof - fen nicht, dass er zur Hülff er -
 Gott schlum - mert, Gott schlum-mert, und wir hof - fen nicht, dass er zur Hülff er -
 Gott schlum-mert, Gott schlum - mert, und wir hof - fen nicht, dass er zur Hülff er -
 Gott schlum - - mert, und wir hof - fen nicht, dass er zur Hülff er -

7 8 7 8 2 6 6 7 5b
 4 5 4 5
 2 3 2 3

31

wa - che, nein, dass er er - wa - che, dass er zur Hülfe er - wa - che, nein, nein!

wa - che, nein, dass er er - wa - che, dass er zur Hülfe er - wa - che, nein, nein!

wa - che, nein, dass er er - wa - che, dass er zur Hülfe er - wa - che, nein, nein!

wa - che, nein, dass er er - wa - che, dass er zur Hülfe er - wa - che, nein, nein!

4b 3 4 7 6 5 4 3 4 7 6 5 4 3 6 5

34

Du, du bist der Ur-sprung uns - rer Not, du bist es, hast uns ge-
 Du, du bist der Ur-sprung uns - rer Not, du bist es, hast uns ge-
 Du, du bist der Ur-sprung uns - rer Not, du bist es, hast uns ge-
 Du, du bist der Ur-sprung uns - rer Not, du bist es, hast uns ge-

Musical notation includes treble and bass clefs, key signatures of two flats (B-flat and E-flat), and various rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes. The piano part features a dense texture with many sixteenth and thirty-second notes.

37

füh - ret in den Tod. Gott schlum - mert, und wir hof - fen
 füh - ret in den Tod. Gott schlum - mert, und wir hof - fen
 füh - ret in den Tod. Gott schlum - mert, und wir hof - fen
 füh - ret in den Tod. Gott schlum - mert, und wir hof - fen

7/4
 6/4
 4
 2

2 7 6 6 5 4 3 4+

41

nicht, wir hof - fen nicht, dass er zur Hül f er - wa - - che, nein,

nicht, wir hof - fen nicht, dass er zur Hül f er - wa - - che, nein,

nicht, wir hof - fen nicht, dass er zur Hül f er - wa - - che, nein,

nicht, wir hof - fen nicht, dass er zur Hül f er - wa - - che, nein,

7 6 4+ 7 6 6 6 5 3 unis.

44

nein, nein, nein, wir hof - fen's nicht.

nein, nein, nein, wir hof - fen's nicht.

nein, nein, nein, wir hof - fen's nicht.

nein, nein, nein, wir hof - fen's nicht.

5 6

ff

© 2008 The Packard Humanities Institute

12. Recitativ

MOSES

Un - dank-bar Volk, hast du die Wer - ke voll Wun - der schon ver - ges - sen, die für dich dein Gott ge -

tan? Dein Herz em - pö - ret sich kühn wi - der ihn, den Gott der Stär - ke, der mit - leids - voll, mit - leids - voll so oft zu

dei - nem Schutz ge - eilt, auf des - sen Wink die Flu - ten sich ge - teilt, die un - be - netzt dich flie - hen

lie - ßen, auf dei - ner Fein - de Haupt sich wie - der zu - zu - schlie - ßen. Du mur - rest wi - der

den, der, als der Hun - ger dich ver - zehrt, mit Brot vom Him - mel dich ge - nährt. Sink, sink in De - mut

hin, und lie - best du das Le - ben, so eh - re den, eh - re den, der dir's ge - ge - ben!

Glaub, dass sonst nichts dein Un - glück lin - dern kann! Gott will dich prü - fen, bet ihn an!

13. Duett

Largo

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

ERSTE ISRAELITIN

ZWEITE ISRAELITIN

Continuo

piano sempre

tr

5

Um-sonst sind uns - re Zähl - ren, um -

7 6 6 7 6 9 7 8 6 5 4 6 7 6 5

10

sonst sind sie ge - flos - sen, kein Trost _____ senkt sich her-ab.

Er will uns nicht er -

15

Um -

hö - ren. Sein Him - mel bleibt ver - schlos - sen, kein Trost _____ senkt sich her-ab.

9 7 6 5 6 5 8 6 5 6 4 5 6 4 5 3

tasto

20

sonst sind uns-re Zäh-ren, um - sonst sind uns-re Zäh - -

Er will uns nicht er - hö - ren. Sein Him - mel bleibt ver - schlos - - - -

9 4 8 3 6 7 7 7

24

ren ge - flos - - - sen, kein Trost senkt sich her - ab.

sen, kein Trost senkt sich her - ab.

6b 4 6 5 3 6

tasto

28

Um -

Er

33

sonst sind uns - re Zähl - ren, um - sonst sind sie ge - flos - sen, um - sonst sind uns-re Zähl -

will uns nicht er - hö - ren. Sein Him - mel bleibt ver - schlos - sen,

38

- ren ge - flos - sen, kein Trost senkt

er will uns nicht, sein Him-mel bleibt ver - schlos-sen, kein Trost senkt

7 4 # 7 4 # 7 5 9 8 3 6 7 5 5 9 4 8 3

42

— sich her - ab, senkt sich her-ab, senkt sich her-ab, kein Trost,

— sich her - ab, kein Trost, kein Trost, kein Trost,

7 5 6 4 # 6 4 # 4 3 6 4 3 4 3 6 9 # 8 6 9 8 6

46

kein Trost senkt sich her-ab, kein Trost.

kein Trost, senkt sich her-ab, kein Trost, kein Trost.

9 8 6 9 8 6 9 8 6 6 5 7 6 5

tasto
pp

51

Fine

f

f

f

7 6 5 9 8 4 7 6 5 9 8 6 7 6 6 9 8 5 6 7 6 5

p

unis.
f
Fine

56 **Vivace**

Uns droht das off - ne Grab, uns droht das off - ne Grab. Laut

Uns droht das off - ne Grab, uns droht das off - ne Grab. Laut

5 unis. 5 unis. 7b 5

61

flu - chet uns - re Kla - ge dem schreck - lich - sten der Ta - ge, dem

flu - chet uns - re Kla - ge dem schreck - lich - sten der

6b 4 unis. 6b 5b 5b 3 7b

Poco adagio

65

schreck - lich-sten der Ta - ge, der uns das Da - sein gab.
Ta - ge, der Ta - ge, der uns das Da - sein gab.

7b 6 5b 9 4b 8 5 [6] 7b 5

Vivace

71

Laut flucht uns - re Kla - ge dem Ta - ge, der uns das Da - sein gab.
Laut flucht uns - re Kla - ge dem Ta - ge, der uns das Da - sein gab.

6 4 2 6 4 2 6 4 5 7 6 5 3

D.C.

14. Accompagnement

Molto adagio

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

tasto

6 $\flat$ 7 $\flat$ 6 6 $\flat$ 5 $\flat$ 5 $\sharp$

tr

p

f

p

p

f

p

Moses

Gott, mei-ner

5

cresc.

p

f

cresc.

p

f

cresc.

p

f

Wir ver -

Wir ver -

Wir ver -

tutti

Vä - ter Gott, was läs - sest du mich sehn? Was läs - sest du mich sehn? Was muss ich hö - ren? Wir ver -

7 $\sharp$ 6 $\flat$ 4 $\flat$ 5 $\flat$ 4 $\flat$ 6 4 $\sharp$ 6 $\flat$

cresc.

p

f

9

ff p

ff p

ff p

ff p

gehn, wir ver-gehn.

gehn, wir ver-gehn.

gehn, wir ver-gehn.

gehn, wir ver-gehn.

MOSES

Bei die - sem An - blick voll Ver - der - ben ver - gisst mein Herz, dass ihr Ge -

ff p

12

p dimin. mf p

p dimin. p

p dimin. mf p

p

Wir ster - ben, wir ster - ben.

p

Wir ster - ben, wir ster - ben.

p

Wir ster - ben, wir ster - ben.

tutti

schrei Ver - bre - chen sei, Gott, wi - der dich. Wir ster - ben, wir ster - ben. All -

MOSES

p dimin. unis. p

15

mäch - ti-ger, ver-zeih, ver - zeih! Er - öff - ne, Herr, er - öff - ne in die-sem Au - gen-blick die

7 # 4+ 7 #

tasto

19

Ent - setz - li-ches, ent - setz - li-ches Ge - schick!

Ent - setz - li-ches, ent - setz - li-ches Ge - schick!

Ent - setz - li-ches, ent - setz - li-ches Ge - schick!

Schät - ze dei - ner Huld! Ent - setz - li-ches, ent - setz - li-ches Ge - schick!

f cresc. p tr

4+ 6 5 6b 6 5b

22

Er - zürn - ter, willst du stra - fen, lass dein Ge-richt, Herr, ü - ber mich er-gehn,

25

Es ist um uns ge - schehn.
Es ist um uns ge-schehn.
Es ist um uns ge-schehn.
nur scho-ne die-ser hier! Herr, scho-ne die-ser! Es ist um uns ge-schehn.

tasto

15. Arie

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Fagotto

Moses

Organo staccato

Continuo

4

7

Gott, Gott, Gott, sieh dein Volk im Stau-be lie-gen, sieh dein Volk im Stau-be

4 3 7 4b 4 4 b 4 3 7b

10

lie - gen! O Va - ter der Er - bar - mung, mer - ke, merk auf mein de - muts - vol - les Flehn, du,

4b 3 6 4 7 5 [4] 7 4 4

13

mf p mf arco p pizz.

der mein Hof - fen nicht be - trie - gen, mein Bit - - ten nicht ver - wer - fen

4b 7 6 7 4b 3 6 6 4 5#

mf arco p pizz.

15

arco pizz.

kann! Gott, o, Va - ter, merk auf mein Flehn.

7 7 5 6 4 5 7

arco pizz.

18

21

Lass die - sen Fel - sen, Gott der Stär - ke, die Lind - rung uns - rer Qual uns

23

ge - ben! Herr, lass die Kin - der Ja - kobs le - ben, dich zu ver - eh - ren, zu er -

25

höhn! Blick, Ew' - ger, blick uns in Gna - den an! Gott der Stär - ke, ew' - ger Gott,

28

mf p

mf arco p

tr

pizz.

blick uns in Gna - den an!

mf arco p

pizz.

31

4 b 4 3 7b 4b 3 6 4 7 5

34

Gott, Gott, Gott, sieh dein Volk im Stau-be

37

lie-gen, sieh dein Volk im Stau-be lie-gen! O Va-ter der Er-bar-mung, mer-ke,

40

merk auf mein de-muts-vol-les Flehn, du, der mein Hof-fen nicht be-trie-gen, mein

mf p
mf arco p
mf p

[illegible]

16. Chor der Israeliten

Allegro

Tromba I
in E $\flat$

Tromba II
in E $\flat$

Tromba III
in E $\flat$

Timpani
in E $\flat$

Corno I
in E $\flat$

Corno II
in E $\flat$

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola
arco

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
arco

O Wun - der! O

O Wun - der! O

O Wun - der! O

O Wun - der! O

7
4
2

—
—

8
3

6

Wun - der! Gott hat uns er - hört! Gott hat uns er -

Wun - der! Gott hat uns er - hört! Gott hat uns er -

Wun - der! Gott hat uns er - hört! Gott hat uns er -

Wun - der! Gott hat uns er - hört! Gott hat uns er -

6 5 7

10

hört! Und fri - sche Sil - ber - strö - me quil - len

hört! Und fri - sche Sil - ber - strö - me quil - len

hört! Und fri - sche Sil - ber - strö - me quil - len

hört! Und fri - sche Sil - ber - strö - me quil - len

4+ 6 6

15

aus die - sem Fel - sen, sie zu stil - len, zu stil - len, die

aus die - sem Fel - sen, sie zu stil - len, zu stil - len, die

aus die - sem Fel - sen, sie zu stil - len, zu stil - len, die

aus die - sem Fel - sen, sie zu stil - len, zu stil - len, die

6 6 6 7

Pein, die uns - - - re Brust ver-zehrt.

Pein, die uns - - - re Brust ver - zehrt.

Pein, die uns - - - re Brust ver - zehrt.

Pein, die uns - - - re Brust ver - zehrt.

4 7b 6 7

25

O Wun - der! O Wun - der!
 O Wun - der! O Wun - der!
 O Wun - der! O Wun - der!
 O Wun - der! O Wun - der!

7^h
 4
 2

7^b
 5

The musical score is for a hymn, page 70. It begins with a piano introduction in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German: "Gott hat uns er - hört! Gott hat uns er - hört! Und fri - sche". The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter in the second measure and sing the lyrics. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The lyrics for the vocal parts are:

Gott hat uns er - hört! Gott hat uns er - hört! Und fri - sche

The piano part includes the following notes in the right hand (treble clef):

Measure 1: G4, A4, B4, C5 (quarter notes)
 Measure 2: G4, A4, B4, C5 (quarter notes)
 Measure 3: G4, A4, B4, C5 (quarter notes)
 Measure 4: G4, A4, B4, C5 (quarter notes)
 Measure 5: G4, A4, B4, C5 (quarter notes)

The piano part includes the following notes in the left hand (bass clef):

Measure 1: G3, A3, B3, C4 (quarter notes)
 Measure 2: G3, A3, B3, C4 (quarter notes)
 Measure 3: G3, A3, B3, C4 (quarter notes)
 Measure 4: G3, A3, B3, C4 (quarter notes)
 Measure 5: G3, A3, B3, C4 (quarter notes)

35

Sil - ber - strö - me quil - len aus die - sem Fel - sen. O

Sil - ber - strö - me quil - len aus die - sem Fel - sen. O

Sil - ber - strö - me quil - len aus die - sem Fel - sen. O

Sil - ber - strö - me quil - len aus die - sem Fel - sen. O

5b 6 7

Wun - - der! O Wun - - der! Strö - me

Wun - - der! O Wun - - der! Strö - me

Wun - - der! O Wun - - der! Strö - me

Wun - - der! O Wun - - der! Strö - me

6 5 8^b 7

45

quill - len, die Pein, zu stil - len, die Pein, — die uns - re

quill - len, die Pein, zu stil - len, die Pein, die uns - re

quill - len, die Pein, zu stil - len, die Pein, — die uns - re

quill - len, die Pein, zu stil - len, die Pein, die uns - re

6 5 6 5 7 7b 6

50

Brust ver-zehrt.

Brust ver - zehrt.

Brust ver - zehrt.

Brust ver - zehrt.

7 4 2 8 5 3

Zweiter Teil

17. Recitativ

MOSES

Ver - die - net habt ihr ihn, den Zorn des Herrn, doch er hat euch ver-ziehn.

Er sucht, er lie - bet euch, o, wenn für sei-ne Gü - te nicht eu - re Brust von

Dank - be - gier - de glüh - te, wärt ihr des Da - seins wert? Ihr, die ihr wi - der ihn em -

pört, im bit - tern Klag - ge-schrei die Weis-heit sei-nes Rats ge-schmä-het, ihr, de - ren Schmerz sein

Rat in Won - ne kehrt, o be - tet, be - tet, be - tet den Gott der Gna - den

an, ihn, der mein Flehn er - hört.

18a. Arie

Allegretto

Flauto I, II

Violino I

Violino II

Viola

MOSES

Continuo

8

5 5 7 6 4 3

Gott Is - ra - els, emp - fan - ge im

15

jauch - zen - den Ge - san - ge der Her - zen hei - ßen Dank! Gott Is - ra - els, emp -

6 4 5 7 6 5 8 7 5 5 4

21

fan - ge der Her-zen hei - ßen Dank, im jauch - - -

27

- - - - -

33

zen - den Ge - san -

38

ge!

ERSTE ISRAELITIN

Du, Gott, bist mein Ver - tra - en! Gott, du bist mein Ver - tra - en!

Wie nich - tig war das Grau - en, das

55

tr

mich zu zit - tern zwang, das mich zu zit - tern zwang, das Grau -

61

- - - - - en, das mich zu zit - tern

67

tr

zwang.

© 2008 The Packard Humanities Institute

80

80

Gott Is - ra-els, Gott Is - ra-els, emp-fan-ge Dank, der Her - zen Dank, der

Gott Is - ra-els, Gott Is - ra-els, emp-fan-ge Dank, der Her - zen Dank, der

Gott Is - ra-els, Gott Is - ra-els, emp-fan-ge Dank, der Her - zen Dank, der

Gott Is - ra-els, Gott Is - ra-els, emp-fan-ge Dank, der Her - zen Dank, der

7^b₅ 6^b₄ 5₃ 6^h 6 9^b₆ 8₅ 8₄ 7₃ 9₂ 8₁ 6₄ 5₃ 7₂ 9₁ 8₃

88

Her - zen hei-ßen Dank! Gott, Gott Is - ra - els, emp - fan - ge, emp - fan - ge der

Her - zen hei-ßen Dank! Gott, Gott Is - ra - els, emp - fan - ge, emp - fan - ge der

Her - zen hei-ßen Dank! Gott, Gott Is - ra - els, emp - fan - ge, emp - fan - ge der

Her - zen hei-ßen Dank! Gott, Gott Is - ra - els, emp - fan - ge, emp - fan - ge der

8 6 7 5 6 4 5 3 7 6 5 6 5 6 2

[illegible]

101

Musical score for page 84, rehearsal mark 101. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, piano, and vocal soloists. The vocal parts have German lyrics: "Her - zen Dank, den hei - ßen Dank!". The piano part features a prominent triplet figure in the right hand.

The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The vocal parts are written for four soloists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The piano part includes a triplet figure in the right hand.

The lyrics for the vocal parts are:

Her - zen Dank, den hei - ßen Dank!
 Her - zen Dank, den hei - ßen Dank!
 den hei - ßen Dank!
 den hei - ßen Dank!

The piano part includes a triplet figure in the right hand, marked with a "6/4" and "5/3" above it.

108

Fine

tr

tr

tr

tr

tr

p

f

p

f

p

f

5

6

6

7^b

6

6

6

4

5

3

Fine

The musical score is written for a piano and a bass line. The piano part is in 3/4 time and features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more melodic line in the left hand. The bass line is a simple, rhythmic accompaniment. The score concludes with a 'Fine' marking and a final cadence in the bass line.

113

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

ZWEITE ISRAELITIN

Der Herr ist mein Ver - trau-en, mein Ver - trau-en, er ließ sich gnä - - dig

B.c.

121

schau-en, als al - le Hoff-nung sank, al - le Hoff - nung sank,

128

als al - le Hoff - nung sank.

f

tr

5

f

135

D.S.

p f p f p f p f

p f p f p f

p f p f

4 5 5 7 6 6 5 3

D.S.

19. Recitativ

ERSTE ISRAELITIN

Wie nah war uns der Tod! Und, o, wie wunder-bar, er - ret - tet uns durch dich der

E - wi-ge von der Ge-fahr, die ü - ber un - sern Häup-tern war! Wie schlägt in uns - rer Brust das Herz von

Dank-bar-keit ge-rührt und von der Reu - e Schmerz, dass wir dem Ew' - gen nicht die Zu-ver-sicht ge-weiht, die

je - ner Huld ge - büh-ret, mit der er uns be-wacht und uns - re Schrit-te füh-ret.

4 7 6 7 4 6

4 6 4

Andantino

Violino I

Violino II

Viola

ERSTE ISRAELITIN

Continuo

8 7/2 8/3 6/4 5/3 6 6 5 6 2 6

[illegible]

12

tr

f

f

f

6

6

6

6

4

3

f

17

Vor des Mit - tags hei - ßen Strah - len senkt ihr Haupt die Blu - me

8 7 8 6 5 6 6 5 6 2 6 6 7

24

nie - der. Küh - ler Tau be - deckt das Land, und die Blu - me hebt sich

4 3 6 7 6 6 7 6

31

wie - der, duf - tet, duf - tet und er - freut den Blick, er - freut

6 5 6 6 6 5 5

37

5 7 6 6 $\sharp$ 6 6 6 $\sharp$ 6 6 $\sharp$ 6 $\sharp$

43

den Blick.

6 6 $\sharp$ 6 4 5 8 7 $\sharp$ 8 6 5 3

f

49

den Blick.

6 6 $\sharp$ 5 6 4 $\sharp$ 6 6 7 $\sharp$ 4 $\sharp$ 5 6 $\sharp$

56

p p f f

61

tr tr

Vor des Mit - tags hei - ßen Strah - len senkt ihr

p p f p

68

3 3 3

Haupt die Blu - me nie - der. Küh - ler Tau be - deckt das Land,

p f p

75

und die Blu - me ^{tr} hebt sich wie - der, duf - tet,

80

duf - tet und er - freut den Blick, er - freut,

85

91

er-freut den Blick.

97

Fine

103

Gott sah gnä - dig auf die Qua - len, die sein ar - mes Volk emp - fand,

111

und aus sei - ner Wun - der - hand floss in uns - re mat - ten Glie - der

119

die ver - lor - ne Kraft zu - rück, die ver - lor - ne Kraft zu -

125

rück.

D.S. tr

D.S.

21. Accompagnement

Adagio

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

MOSES

O Freun-de, Kin-der, mein Ge-bet hat je - nes Lab - sal euch er - fleht, das

eu - re Kraft ver - jüugt, das Le - ben euch er - hält. Doch einst, vor mei-nen

Bli - cken seh ich die Zu - kunft auf - ge - hellt, einst wird für

11

A - dams sünd' - ge Welt ein an - de - rer zum Rich - ter fle - hen. Gott

7 # 7b 6 6 4 5 3

14

wird ein gnä - dig Ohr auf sei - ne Bit - ten len - ken und die, für die er fleht, mit ew' - ger Won - ne trän - ken, die sich voll

6 6 5 7 4

18

Zu - ver - sichts ihm nahn.

6 7 4 b 6 4 5 4 9 8 3 = 4 4 5 4 6 7 6 4

21

In ein voll-komm-ners Ka-na-an, o Freun - de, wer-den sie auf sei - nen Spu - ren

4 5 6 7 6 4 3 7 5

24

ge - hen. Ich bin bei euch sein schwa-ches Bild!

6 4 5# 7b# 7b 7b b b

27

Er wird, wenn nun der Zei - ten - lauf er - füllt, in sterb-li-che Ge-stalt ver -

6b 4 5 6b 6 7b

30 *allegro*

hüllt, die mensch-li-che Na-tur er-hö-hen.

33

Dies ist der Held, des Wei-bes Sa-me, der mit der Schlan-ge kämpft und

36 *adagio*

ihr den Kopf zer-tritt. Er kommt, er kommt und bringt den Frie-den

39

f p p

f p p

f p p

mit, und Heil und Se - gen ist sein Na - me.

6 4 5# 6 4 7

f p p

tasto

22. Recitativ

ZWEITE ISRAELITIN

Be - nei - dens-wert, die ih-ren Sohn ihn nennt! O, wie das Herz in mir vor

6 6 5b 7b 2

fro-her Re-gung brennt! Den Fluch, den E - vens Fall auf ih - re Kin-der brach-te, ruft dann des Rich-ters Mund zu -

6b 2 7 6 5b 7b

rück; die Schöp-fung lä-chelt dann der Men-schen hei-term Blick, wie sie in ih - rem Früh-ling lach-te.

b 6b 4b 6b

23. Arie

Andante

Violino I

Violino II

Viola

ZWEITE ISRAELITIN

Continuo

6

6

3

3

tr

tr

6

7

6

7

4

3

6

6

3

3

3

tr

tr

p

p

p

*

O se - lig, o se - lig, wem der Herr ge - wäh - ret, den Hei - land,

6

7

6

7

4

3

6

6

3

3

mf

p

mf

p

mf

p

den mein Wunsch be - geh - ret, den Gött - li-chen zu sehn, den Hei - land, den

6

6

4

3

6

6

mf

p

*See appendix for Bach's embellishments to this aria.

16

Gött-li-chen, den gött - li - chen Hei - - - land zu sehn, o se - lig, ihn zu

tasto

22

sehn.

28

O se - lig, o se - lig, wem der Herr ge - wä - ret, den Hei - land,

33

den mein Wunsch be - geh - ret, den Gött - li - chen zu sehn, den Hei - land, den

38

Gött - li - chen, den gött - li - chen Hei - - - - -

tasto

44

- - - - land zu sehn, o se - lig, o se - lig, den Hei - - - land, den

70

Fü - ßen ihn dan - kend zu er - höhn, ihn dan - kend zu er - höhn.

76

D.S.

24. Recitativ

MOSES

Hofft auf den Ew' - gen, har - ret sein! Er wird der Er - de sich barm -

adagio

her - zig zei - gen, er wird den Him - mel nei - gen, er wird der Mensch - heit Glanz er - neun.

25. Chor

Poco adagio

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ver - heiß - ner Got-tes, wel - cher A - dams

Ver - heiß - ner Got-tes, wel - cher A - dams

Ver - heiß - ner Got-tes, wel - cher A - dams

Ver - heiß - ner Got-tes, wel - cher A - dams

unis.

4 2 6 6 4 5 3 6 5

p

5

Schuld ver - til - gen soll, Ge - schenk der größ - ten Huld, er - schei - ne bald, er -

Schuld ver - til - gen soll, Ge - schenk der größ - ten Huld, er - schei - ne bald, er -

Schuld ver - til - gen soll, Ge - schenk der größ - ten Huld, er - schei - ne bald, er -

Schuld ver - til - gen soll, Ge - schenk der größ - ten Huld, er - schei - ne bald, er -

6 6 4 5 3 6 4 5 7 9 4 8 3 7 6 6 4 5 4

[illegible]

16

wir nach je-nen Was-sern uns ge-seh-net, die un-tern Durst ge-stillt, die

wir nach je-nen Was-sern uns ge-seh-net, die un-tern Durst ge-stillt, die

wir nach je-nen Was-sern uns ge-seh-net, die un-tern Durst ge-stillt,

wir nach je-nen Was-sern uns ge-seh-net, die un-tern Durst ge-stillt,

9 8 4 6 7 6 5 9 8
4 3 3 6 5 4 3 5b 4b 3

19

un-ser Herz er-quicket, und es mit Freud er-füllt. Ver-

un-ser Herz er-quicket, und es mit Freud er-füllt. Ver-

die un-ser Herz er-quicket, und es mit Freud er-füllt. Ver-

die un-ser Herz er-quicket, und es mit Freud er-füllt. Ver-

7 6 5 9 8 2 6 6 4 5
4 3 3 4 3 3 2 6 4 3

22

heiß-ner, er-schei-ne bald.

heiß-ner, er-schei-ne bald.

heiß - ner, er-schei - ne bald.

heiß - ner, er-schei - ne bald.

unis.

26. Choral

Soprano
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Was der al - ten Vä - ter Schar höch - ster Wunsch und Seh - nen war,

Was der al - ten Vä - ter Schar höch - ster Wunsch und Seh - nen war,

Was der al - ten Vä - ter Schar höch - ster Wunsch und Seh - nen war,

Was der al - ten Vä - ter Schar höch - ster Wunsch und Seh - nen war,

7 5 5 7 4 2 6 4 6 7 6 7b

9

und was sie ge - pro - phe - zeiht, ist er - füllt nach Herr - lich - keit.

und was sie ge - pro - phe - zeiht, ist er - füllt nach Herr - lich - keit.

und was sie ge - pro - phe - zeiht, ist er - füllt nach Herr - lich - keit.

und was sie ge - pro - phe - zeiht, ist er - füllt nach Herr - lich - keit.

6 5 6 5 10 8 9 7 4 6 7 4 3 7

27. Accompagnement

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

p

p

p

O Heil der Welt, du bist er-schie-nen, und neu er-schaf-fen hast du sie. Dich

p

5

san - gen, als du kamst, die Se - ra - phi - nen mit himm-lisch ho - her Me - lo - die. Du pre - digt-est der

6b 5b 6

8

gröss-ten Weis-heit Leh-ren und hie-Best dei-ne Jün-ger gehn in al-le Welt, die Völ-ker zu be-keh-ren und dei-nen

5 4 6 2 6

12

Na-men zu er-höhn. Es ist ge-schehn: Die Wahr-heit dei-ner Leh-ren und dei-nes Na-mens Ruhm er -

7
4
2

16

klang vom Auf-gang bis zum Nie-der-gang; und täg-lich muss dein Reich sich meh-ren.

8 6 4 #
3 f

28. Chor

Larghetto

Tromba I in E $\flat$
 Tromba II in E $\flat$
 Tromba III in E $\flat$
 Timpani in E $\flat$
 Corno I in E $\flat$
 Corno II in E $\flat$
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Continuo

6 4 = 7 2 = 8 3, 6 4 7 5, unis., 7 5 6, unis.

8

Lass dein Wort, das uns er-schallt, dein Wort, das uns er-schallt, mit ent-

Lass dein Wort, das uns er-schallt, dein Wort, das uns er-schallt, mit ent-

Lass dein Wort, das uns er-schallt, dein Wort, das uns er-schallt, mit ent-

Lass dein Wort, das uns er-schallt, dein Wort, das uns er-schallt, mit ent-

6/4 = 7/2 = 8/3 6/4 7/2 6/4 5/4 6/4

14

zü - cken-der Ge-walt tief in uns-re Her - zen drin - gen, mit ent - zü - cken-

zü - cken-der Ge-walt tief in uns - re Her - zen drin - gen, mit ent - zü - cken -

zü - cken-der Ge-walt tief in uns - re Her - zen drin - gen, mit ent - zü - cken -

zü - cken-der Ge-walt tief in uns - re Her - zen drin - gen, mit ent - zü - cken -

6 4 3 6 5 6 6 4 6 *tasto*

p

der Ge - walt tief in uns - re Her - zen drin - gen, tief in uns - re

der Ge - walt tief in uns - re Her - zen drin - gen, tief in uns - re

der Ge - walt tief in uns - re Her - zen drin - gen, tief in uns - re

der Ge - walt tief in uns - re Her - zen drin - gen, tief in uns - re

f

f

6 7 2 3 6 6 6 5

26

Her - zen drin - gen! Lass es gu - te

Her - zen drin - gen! Lass es

Her - zen drin - gen! Lass es

Her - zen drin - gen! Lass es

6 4 5 4 6 4 = 7 2 = 8 3 6 6 4 4 3

32

Früch - te brin - gen, die dein Va - ter-herz er - freun, — die dein Va - ter-herz er -
 gu - te Früch - te brin - gen, die dein Va - ter-herz er - freun, — die dein Va - ter-herz er -
 gu - te Früch - te brin - gen, die dein Va - ter-herz er - freun, die dein Va - ter-herz er -
 gu - te Früch - te brin - gen, die dein Va - ter-herz er - freun, die dein Va - ter-herz er -

4 4 6 4 6 5b 9 6 6 7b 6
 4b 4 5 5 5

37

freun, gu - te Fruch - te lass es brin - gen. Lass uns dir,

freun, gu - te Fruch - te lass es brin - gen. Lass uns dir,

freun, gu - te Fruch - te lass es brin - gen. Lass uns dir,

freun, lass es brin - gen. Lass uns dir,

9/4 8/3 6/4 5/4 6/4 7/2 8/3

43

all - mächt' - ge Gü - te, all-mächt' - ge Gü - te, uns - re Brust, uns - re Brust

all - mächt' - ge Gü - te, all-mächt' - ge Gü - te, uns - re Brust, uns - re Brust

all - mächt' - ge Gü - te, all-mächt' - ge Gü - te, uns - re Brust, uns - re Brust

all - mächt' - ge Gü - te, all-mächt' - ge Gü - te, uns - re Brust, uns - re Brust

6 4 7 5 6 5 6 4 5 6 6 4 5 6 7 4 3 6 4

49

— zum Tem - pel weihn! Lass uns dir, — all - mächt' - ge Gü - te,
 — zum Tem - pel weihn! Lass uns dir, — all - mächt' - ge Gü - te,
 — zum Tem - pel weihn! Lass uns dir, — all - mächt' - ge Gü - te,
 — zum Tem - pel weihn! Lass uns dir, all - mächt' - ge Gü - te,

6 5 6 *tasto* 5
 4 3 *p* *f*

55

uns - re Brust zum Tem-pel weihn, _____ uns - re Brust zum Tem - pel weihn!
 uns - re Brust zum Tem-pel weihn, _____ uns - re Brust zum Tem - pel weihn!
 uns - re Brust zum Tem-pel weihn, _____ uns - re Brust zum Tem - pel weihn!
 uns - re Brust zum Tem-pel weihn, _____ uns - re Brust zum Tem - pel weihn!

6 7 2 3 6 6 6 5 6 4 5 3 unis.

61

7 5 6 unis. 7 5 6 6 6 2 6 6 5 3

